

Robert Vandereycken  
1933-2024



Robert Vandereycken (°Hasselt 21 maart 1933 -†Hasselt 23 april 2024)) is gekend als beeldhouwer, schilder, tekenaar en graficus.

Vandereycken studeerde op jeugdige leeftijd aan de *Academie voor Schone Kunsten* in zijn geboorteplaats Hasselt. Na het voltooien van zijn studies aan het *Normaal Instituut voor Tekenkunst* te Brussel, startte hij zijn loopbaan als docent tekenen aan het *Ceria Instituut* te Anderlecht. Hij gaf les in het *EPIAT* te Brussel. In 1962 werd hij docent schilderen en nadien directeur van de *Academie voor Schone Kunsten* te Hasselt (België).

Tijdens zijn artistieke loopbaan kreeg hij de gelegenheid zich verder te bekwamen in ateliers van bekende kunstenaars, o.a. bij Marcello Mascherini aan de hogeschool te Salzburg (Oostenrijk). Hij ontving er de ereprijs van deze stad. Op uitnodiging van de Franse minister van cultuur verbleef hij geruime tijd op het *Institut Malraux* te Nice (Frankrijk).

Naast zijn carrière engageerde hij zich als cultureel promotor. Samen met bevriend kunstenaar Pierre Cox richtte hij de kunstenaarsgroep en galerij *Helikon* op in de jaren '60. Enkele jaren later ontstond ook het gelijknamige muziekensemble. *Helikon* was dus net zoals zijn kunst vervlochten met de passie van zijn vrouw Lou Vandenhoudt, celliste. Zoon Manu is op dat moment nog maar enkele jaren oud, maar zal zich later eveneens ontpoppen als kunstenaar, weliswaar in een meer abstracte stijl dan de figuratieve stijl van zijn vader.

Sinds Robert Vandereyckens eerste tentoonstelling met tekeningen en schilderijen in 1952, vonden er talrijke individuele en groepstentoonstellingen plaats. Hierover verschenen verscheidene biografische uitgaven.

Zijn werken creëerde hij voornamelijk in zijn atelier in Kuringen en in Calonge (Spanje) waar hij sinds 1988 een deel van het jaar verbleef. Door zijn verbondenheid met Spanje vonden ook daar verscheidene tentoonstellingen plaats. Zijn kunst werd eveneens buiten de grenzen van Spanje en België - zelfs in Azië en de Verenigde Staten - tentoongesteld en verspreid. Enkele van de monumentale bronzen beelden van zijn hand werden geplaatst in Itami (Japan), Foshan (China) en Hasselt (België), als teken van verzuistering tussen deze steden.

Als wereldreiziger reisde hij zelf bovendien doorheen Europa, Afrika, U.S.A., Japan, China en Tibet.

In 2004 opende een bevriend architect een tentoonstelling van Vandereyckens werk, die meer dan 20 jaar zou lopen.

In 2023 werd ten slotte de Stichting Vandereycken opgericht. Deze organisatie heeft tot doel om een vaste kunstcollectie van bronzen beelden, schilderijen, tekeningen en grafisch werk van de kunstenaar permanent tentoon te stellen.

Tekst: Hannah Vandereycken

Foto: André Smeets

2024